



**Pressmeddelande från
Generation T – Den svenska Tintinföreningen
4 oktober 2012**

Tisdagen den 25 september 2012 blir en dag som Tintinfantaster i hela Sverige sent ska glömma. Det var den dag då "Kulturhuset i Stockholm kastade ut Tintin", enligt en artikel i Dagens Nyheter. Vad det handlade om var att den konstnärlige ledaren för Kulturhusets barn- och ungdomsverksamhet gått ut i media med sitt beslut om att gallra ut samtliga Tintinalbum från barnbiblioteket TioTretton. Detta med motiveringen att serierna spred koloniala nidsbilder.

Det anmärkningsvärda var att det här inte enbart handlade om *Tintin i Kongo* – ett album genomsyrat av den koloniala världsbild som rådde i Europa 1930 och som sedan länge haft en given plats på Serieteket men som inte alls köpts in till TioTretton. På grund av ett problematiskt seriealbum, som inte ens fanns på TioTretton, gallrades alltså samtliga Tintinalbum ut. Man valde att grovt generalisera Hergé, en av seriekonstens pionjärer och obestridda mästare, vars album är översatta till ett sjuttioal språk och som sålt i över 250 miljoner exemplar.

Tintinföreningen menar att många kritiska debattörer inte har läst Tintinalbumen, åtminstone inte i vuxen ålder. Hade de gjort det, skulle de ha känt till de humanistiska idealen i serien, så som de framträder i flera olika album genom årens lopp. En känd episod förekommer i *Blå lotus* (1936) där Tintin räddar livet på den kinesiske pojken Tchang och säger nyckelrepliken: »Alla vita är inte elaka, men vi människor känner varandra för dåligt.« En annan berömd sekvens återfinns i *Koks i lasten* där Tintin och kapten Haddock befriar afrikanska muslimer från deras fångenskap, och där inte minst kapten Haddocks vulkaniska vredesutbrott mot slavhandlaren får löpa över flera sidor. Och låt oss inte glömma *Castafiores juveler* (1963), där Tintin och kapten Haddock tar romer i försvar mot allmän dumhet och fördomsfullhet. Exempelen kan mångfaldigas.

Vad gäller det ofta utpekade ungdomsverket *Tintin i Kongo* (1931) står det helt klart att det är ett album som präglas av koloniala värderingar och tidstypiska uttryck för exotism som idag lätt tolkas som rasism. Det är ett album fyllt av den fördomsfulla inställning till Afrika som rådde i Europa på 1930-talet, och tyvärr är ingen immun mot sin tids fördomar – så inte heller den unge Hergé.

Om man verkligen eftersträvar tolerans, kunskap och fördjupning, då ska man varken förbjuda eller censurera. Man ska istället lyfta fram föremålet i dagsljuset och diskutera och analysera. Man ska inte gömma sig bakom floskler och ta billiga mediapoäng. Sök kunskap! Låt barn läsa. Och låt barn läsa mycket!

Tintinföreningen står till förfogande för var och en som vill veta mer om Tintin och Hergé. Det ser vi som en av föreningens huvuduppgifter. Den gångna veckans debacle visar också med all önskvärd tydlighet hur viktigt det är att seriekonsten som sådan behandlas med respekt, kunskap och förståelse. Det är en fantastisk konst där text och bild konvergerar på ett unikt sätt. Och allra bäst tycker vi att detta kommer till uttryck i Hergés seriealbum om Tintin och hans vänner, en seriesvit som löpande utvecklats i humanismens tecken och skänkt oss så mycket glädje, kunskap och värme i såväl ung som vuxen ålder!

Vi väljer att avsluta med ett citat av Hergé själv:

*Je dessine pour l'enfant que j'ai été et que je suis encore.
J'ai accepté de ne pas être immaculé... On n'a jamais
terminé sa propre évolution.*

*Jag tecknar för det barn jag en gång var och fortfarande
är. Jag har accepterat att jag inte är fläckfri... Man
upphör aldrig att utvecklas.*



Styrelsen för
Generation T – Den svenska Tintinföreningen

www.GenerationT.se
info@GenerationT.se



© Hergé/Moulinart